

# りおめ〜るweb vol.1 2011.12

## よくある質問Q&A

お店でよく頂く  
 質問をご紹介します



**Q.** 買ったオーダーメイド補聴器がなかなかしっくりきません。形や音質などの調整に代金はかかりますか？

**A.** お買上日より120日以内であれば、何度でも無料で調整いたします。(HI-E1はシェルのみ)

**Q.** HI-G5R(リオネットリサ)を1年半前に購入しましたが、最近調子が良くありません。修理をお願いしたいのですがいくら位かかりますか？

**A.** HI-G5Rをはじめ、デジタル補聴器のほとんどに、お買上げ日より2年間の無料修理保証が付いているので、この場合修理代はかかりません。(自然保障に限ります。)

**Q.** 耳かけ型補聴器を購入してもうすぐ1年になります。最近耳せんがゆるくなったので交換してほしいのですが、保証期間だから料金はかかりませんかよね？

**A.** 保証対象は本体のみなので、耳せんやコード、イヤホン、ジョイントなどの付属品(いわゆる消耗品)は、保証対象外です。

**Q.** 購入して3年が経つ補聴器が盗難にあってしまいました。保証はしてもらえますか？

**A.** 残念ながら、購入から3年経過した補聴器は保証対象外です。お買上げ日より1年以内の盗難、破損、火災にあった場合は、無償修理または同機種による新品交換(修理不能の場合に限り)をさせていただきます。(証明書や報告書必要)

## 両耳装用のススメ

- 情緒的な感情
- 総合的にものを考える



情緒的な感情が  
 会話をはずませます

会話には抑揚があります。抑揚は、ことばの内容とは別に、話にこめられた「感情や情緒」を伝えてくれます。



聞こえる音の多くは  
 反対の方向の脳へ伝わります

- ことばの理解
- 話すこと



会話の基本は、  
 「ことば」を理解すること

会話をしている時、その内容を理解できなければ、まさしく「話」になりません。ことばを理解したり、話すためには左脳が大いに働きます。

騒音下での  
 聞き取りがより  
 楽になります

音の方向感や  
 位置がより明確に  
 なりやすい

両耳から音が  
 入るので聞き取りが  
 より自然に

耳にやさしく  
 より疲れにくい

乾燥ケースに補聴器を入れる時は、  
 電池を外して中ぶたの上に  
 置いてください。

乾燥剤のOZOは  
 2個セットで  
 105円



RIO NET  
**ROSE II**  
 リオネット



リオネットセンター博多の藤川です。  
 おかげ様で博多店は、博多の街で  
 60周年を迎えます。  
 本店ということもあり、  
 多くのスタッフが毎日笑顔で  
 お客さまをお迎えしています。  
 ぜひリオネットセンター博多へ  
 ご来店ください。  
 お待ちしております。



## STの部屋

ST: 言語聴覚士

## オンチにはワケがある

リオネットセンターには、認定補聴器技能者だけでなく、言語聴覚士も在籍しています。このコラムは言語聴覚士のコラムです。

音楽を楽譜で記録したのはヨーロッパ人だけ、という事実はあまり知られていません。アジア各国やアフリカ、アメリカ大陸でも、古くから民族音楽が芽生え、発展してきたにもかかわらず、それらは口伝によって受け継がれるだけでした。

世界の多くの民族は、言葉を視覚化する「文字」は発明したものの、「音」を記号化することは思いつかなかっただけです。

日本でも「能」はもともと数千もの曲があったとされますが、口伝の限界か？今に伝わっているのは150曲ほどだといわれています。

それに対してヨーロッパでは紀元前のギリシャ時代にすでに楽譜があったという説もあり、およそ五百年前にはいまと同じ五線譜の形式が確立していました。楽譜を編み出したことで西洋のクラシック音楽は伝統を確実に継承し、世界的な影響力をもって今日に至っているのです。

しかし、この楽譜は音楽をきちんと勉強した者でなければ読むのになかなか骨が折れる作業で、ましてや普通の人に曲を聴いてそれを楽譜に写すなど至難の業です。世の中には絶対音感なるものを持つ人たちがいて、どんなメロディでも瞬時に正確

に聞き取りそれどころか日常の雑音、たとえば箸を床に落とした音や玄関のチャイムなどがこれは「ミ」だとか「ド#」だとかいい当てることができます。

彼らは幼いころからの訓練によってあらゆる音の音階をあてることができますが、絶対音感が音楽家になるための絶対条件ではなく、その能力を備えている人は音楽家全体の5パーセントにすぎないそうです。

この絶対音感とまではいかなくても付き合いでカラオケに行くことの多い昨今、ふつうの音階はもっていたいもの。しかし、自分がオンチだということで歌を歌ったりするのが苦手な人はいるものです。

そのなかでも、とくに音を正しく聞き分けられない人を「聴音オンチ」といいます。

人は誰でも自分が発した歌声をリアルタイムにチェックし、微妙に音程を調節しながら歌うものですが、「聴音オンチ」の人はこの調節機構がうまく働かないために、音程がズれてしまいます。このタイプの人のオンチを治すのはかなり難しいですが、じつは聴音オンチの人はオンチ全体の数%しかいません。ほとんどのオンチは、音は正確に聞き分けられ

る反面、それをうまく声に出せない「発声オンチ」なのです。

もしあなたがオンチだと自覚していても、歌っている最中に「この音程がズレた」と自分でわかっているのなら、それは発声オンチタイプの証拠で、訓練で治すことができます。

声というのは声帯を震わせてつくる音なので、いわば、声帯は楽器のようなもの。どんな楽器でも練習しないと望みどおりの音が出せないのと同じで、声帯に使い方がうまくないと音程がズれてしまいます。だから、ギターのように、なんどもなんども正しい音がとれるまで曲に合わせて歌えば、とりあえずその曲だけは音程がズレることなく歌えるようになるはずです。

ただし、「失敗しないだろうか」とアガってしまうと、パニックに陥って本来の実力が発揮できなくなるので要注意。オンチ解消には度胸も必要ですよ！

参考：  
 カラダの不思議を愉しむ本！  
 宝島社

